

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>FOLCLOR MUZICAL D10LLML358</b>		
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. habil. Gabriel ZAMFIR		
2.3 Titularul activităților C e seminar	Lect. univ. dr. habil. Gabriel ZAMFIR		
2.4 Anul de studiu   II	2.5 Semestrul   I	2.6 Tip de evaluare   E	2.7 Regimul disciplinei   DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian, tablă și sistem audio; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Temele solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul temelor de folclor; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul transcrierilor folclorice.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Să cunoască domeniul de activitate al folclorului Să știe elementele ritmico-melodice ale folclorului muzical Să cunoască obiceiurile și tradițiile românești Să cunoască elementele de morfologie Să știe organologie și armonie populare Să cunoască genurile ocazionale și neocasionale.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu folclorul muzical autentic prin analizele unor transcrieri folclorice sau ale unor studii bazate pe cercetare folclorică.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C. 1. Lirica populară	Prelegere cu ajutorul laptop-ului, tablei și cursului tipărit. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	2 ore
C. 2. Graiurile muzicale românești		2 ore
C. 3. Genurile neocasionale. Folclorul copiilor		2 ore
C. 4. Repertoriul păstoresc		2 ore
C. 5. Cântecele propriu zis. Doina		2 ore
C. 6. Balada		2 ore
C. 7. Stilul vechi al cântecului popular românesc		2 ore

### Bibliografie:

- Alexandru, Tiberiu - *Bartok despre folclorul românesc*, Editura Muzicală, București, 1958
- Brăiloiu, Constantin - *Le folklore musical*, "Musica aeterna", Zurich, 1949
- Brăiloiu, Constantin - *Opere*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1969-1979
- Ciobanu, Gheorghe - *Studii de etnomuzicologie și bizantologie*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1974
- Comișel, Emilia - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967

6. Comișel, Emilia - *Studii de etnografie*, Editura Academiei, București, 1996
7. Marza, Traian - *Cadente modale finale in cantecul popular românesc*, Studii de muzicologie, vol. II, Editura muzicală, București, 1966
8. Nicola, Ioan - Mârza, Traian - Szenik, Ileana - *Curs de folclor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1963
10. Rîpă, Constantin - *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Sisteme tonale, Editura Mediamusica, Cluj - Napoca, 2001
11. Rîpă, Constantin - *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, Ritmul, Editura Mediamusica, Cluj-Napoca, 2002
12. Oprea, Gheorghe, *Folclorul muzical românesc*, Editura Muzicală, București, 2002

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S. 1. Audiții muzicale și analize	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S. 2. Audiții muzicale și analize		1 oră
S. 3. Audiții muzicale și analize		1 oră
S. 4. Audiții muzicale și analize		1 oră
S. 5. Audiții muzicale și analize		1 oră
S. 6. Audiții muzicale și analize		1 oră
S. 7. Audiții muzicale și analize		1 oră
S. 8. Audiții muzicale și analize		1 oră
S. 9. Audiții muzicale și analize		1 oră
S. 10. Audiții muzicale și analize		1 oră
S. 11. Audiții muzicale și analize		1 oră
S. 12. Exemplificări video		1 oră
S. 13. Exemplificări video		1 oră
S. 14. Analize muzicale		1 oră
Bibliografie:		
1. Oprea, Gheorghe, <i>Folclorul muzical românesc</i> , Editura Muzicală, București, 2002		
2. Comișel, Emilia - <i>Curs de folclor</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967		
3. Brăiloiu, Constantin - <i>Opere</i> , vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, București, 1969-1979		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului \_\_\_\_\_**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la temele aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 14 teme - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;	50%

		<p>- cunoștințe teoretice la nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;  - recunoașterea unor procedee predate în exemplele din curs  - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activa la curs = 20%).</p> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:  Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%

#### 11.6 Standardul minim de performanță

- În urma cursului, studentul va recunoaște după audiție și solfegiere modurile populare românești și a sistemelor ritmice studiate pe baza unor caracteristici specifice, va dobândi cunoștințe despre domeniul de activitate al folclorului și folcloristicii. De asemenea, va dobândi cunoștințe despre datinile și obiceiurile de iarnă.
- Însușirea sistemelor ritmice populare, cunoașterea datinilor de primăvară și vară, cunoașterea genurilor neocasionale, a ciclului familial, dobândirea cunoștințelor de polifonie și armonie populară.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025